

ДЕВЕТ ДЕЦЕНИЈА ДРАГОСЛАВА МИХАИЛОВИЋА

У Београду је од 8. до 10. септембра, у организацији Института за књижевност и уметност из Београда и Народне библиотеке „Душан Матић“ из Ђуприје, у свечаној сали Задужбине Доситеј Обрадовић (Зграда Вукове задужбине) одржан међународни научни скуп „Девет деценија Драгослава Михаиловића“. Скуп су отворили уредници скупа др Бојан Јовић и др Марко Аврамовић, директорка Народне библиотеке „Душан Матић“ Љиљана Ђорђевић и руководитељка Одељења за поезику модерне и савремене српске књижевности, др Светлана Шеатовић.

У три дана рада, педесетак најзначајнијих проучавалаца Михаиловићевог дела из Србије, Немачке, Пољске, Аустрије, Велике Британије, Белорусије, Украјине и Црне Горе, уживо и преко Зум-платформе, изложило је своја запажања о Михаиловићевом књижевном делу. Учествовали су - први дан, прва сесија: Роберт Ходел, Радивоје Микић, Весна Цидилко, Милош Ковачевић, Мира Радојевић; друга сесија: Владета Јанковић, Јован Делић, Михајло Пантић, Марко Недић, Зоран Пауновић, Александар Јерков; трећа сесија: Јелена Панић Мараш, Валентина Хамовић, Мина Ђурић, Јелена Анђелковић; четврта сесија: Снежана Милосављевић Милић, Александар Милановић, Часлав Николић, Владан Бајчета, Валентина Питулић, Слађана Јаћимовић. Други дан, прва сесија: Бојан Јовић, Гордана Илић Марковић, Игор Перишић, Јасмина Ахметагић; друга сесија: Владимир Зорић, Марија Грујић, Јелена Милинковић, Ивана Медић; трећа сесија: Ала Татаренко, Силвија Новак Бајцар, Дејан Ајдачић и Јустина Фудала; четврта сесија: Ивана Кроња, Милица Мустур и Кристијан Олах, Јелена Перић, Соња Веселиновић, Моника Новаковић. Трећи дан, прва сесија: Светлана Шеатовић, Јана Алексић, Петар Ристановић; друга сесија: Ђорђе Деспић, Горан Радоњић, Недељка Бјелановић, Марко Аврамовић, Милица Кецојевић, Милица Ђуковић.

Издавањима су обухваћена питања Михаиловићеве унутрашње поезике, приповедних поступака и поетичких ставова, језика у Михаиловићевој књижевности и његових језичких ставова. Размотрен је широк распон књижевних жанрова (романи; приповетке и збирке приповедака; мемоарска, документарна и публицистичка проза; филмски сценарији) при чему је пажња посвећена и прилагођавању и преношењу књижевног у у друге медије – драматизацији односно

филмској и телевизијској адаптацији Михаиловићеве прозе. Поред покушаја одређења припадајућег места у српској, југословенској и међународној прози друге половине XX века, Михаиловићев књижевни рад је сагледан кроз домаћу и инострану рецепцију. Посебну тематику представљао је политички и историјски контекст Михаиловићевог дела и живота, са нарочитим нагласком на голооточка искуства.

Предвиђено је да се током 2022. године допуњена и разрађена саопштења са скупа, употпуњена додатним увидима и темама, објаве у међународном зборнику радова.