

ИЗДАЊА ИНСТИТУТА ЗА  
КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ  
ОБЈАВЉЕНА У 2021. ГОДИНИ

ЗБОРНИЦИ

У сарадњи са другим издавачима

1. *STO GODINA ČASOPISA ZENIT: 1921–1926–2026: ZBORNIK RADOVA*, Institut za književnost i umetnost, Galerija Rima, Beograd-Kragujevac, 759. str. Urednici: Bojan Jović, Irina Subotić

*Predgovor urednika*, 15–19

I Zenitizam u ključu avangarde

Slobodan Mijušković, *Cilindar, opanak i/ili tabani*, 25–42, Jovan Ćekić: ZENIT – *čvorište avangardne mreže*, 43–58, Nikola Dedić, *Agonija zvana Evropa: časopis Zenit i istorijske specifičnosti jugoslovenske avangarde*, 59–76, Maja Stanković, *Zenit: preteča umreženog načna delovanja*, 77 – 92; Bojan Jović, *Zenit, kinematografska poezija, i Čajlin*, 93–108; Marija Stanković, *Kandinski, Micić i Zenit – ambivalentan odnos prema tradiciji*, 109–125.

II Istorijski okviri zenitizma

Горан Милорадовић, *Манифест србијанства Љубомира Мицића – Post Festum*, 129–156; Оливера Драгишић, *Огакле, долази Барбаројеније? Псеудоначни елементи у стваралаштву Љубомира Мицића*, 157–174; Петар Драгишић, *Између Заграда и Београда: идентитетски карусел Љубомира Мицића*, 175–188; Petar Prelog, *Zenit i hrvatska umetnost dvadesetih godina: nekoliko aspekata ustrajnog antagonizma*, 189–204; Jovan Bukumira, *Zenit u celjustima dijalektike: Micić i Ristić (via Krleža)*, 205–225.

III Zenitizam u transnacionalnom kontekstu

Günter Berghaus, *Zenitism and Futurism: International Networks in The Historical Avant-Garde*, 227–254; Наталија Злыднева, *Рускије в Зенитџе: њоуски самоидентификацији и катеорија воља*, 255–268; Кор-

нелија Ичин, *Валентиин Парнах – сарадник часописа Зенит*, 269–290; Tyrus Miller, *Zenit in The Mirror of The Hungarian Avant-garde*, 291–310; Marko Čudić, *Može li se govoriti o (ranom) Lajošu Kašaku kao prototipu zenitističkog barbarogenija?*, 310–329; Marijan Dović, *Anton Podbevšek, The Three Swans, and The Failure of The First Wave of The Slovenian Avant-garde*, 331–346; Kristina Pranjić, *Apstraktni dinamički ambijent Avgusta Černigoja i tršćanske konstruktivističke grupe*, 347–366; Олга Савеска, *Зеницизам у Бујарској – Бујарска у Зениту. О Бујарској авангарди и уметницима који су учествовали на првој зеницизовој међународној изложби нове уметности*, 367–386; Jindřich Toman, *„Despite Some Reservations...“: Early Materials on Devetsil and Zenit*, 387–400; Irina Carabaş, *“We Wrap Up The Century in Newspaper/ And Wear It As a Paper Flower”*. *Journalism and The Avant-Garde in Bucharest’s Constructivist Magazines*, 401–416; Ana Knežević, *Evropski crnci na balkanski način – mapiranje Afrike i časopisu Zenit*, 417–430.

#### IV Zenitistička ostvarenja u svetlu novih tumačenja

Ješa Denegri, *Ljubomir Micić: kritičar na delu i protagonist zenitizma u vizuelnim umetnostima*, 433–444; Тања Вићентић, *Михаило С. Пејиров: од младог ђодуњеника до „ђододног“ уметника*, 445–462; Iva Kostelić – Feđa Vukić, *Sveobuhvatni dizajn predmetne i simbolične okoline. Prilog reinterpretaciji opusa Josipa Seissela kao interdisciplinarnog modela projektiranja*, 463–478; Ivan Janković, *Jedan mogući pogled na avangardni fenomen grupe Traveller*, 479–500; Невена Мартиновић, *Јован Бијелић и слика Борбе дана и ноћи у идејном кругу зеницизма*, 501–520; Dijana Metlić, *Branke Ve Poljanski: urednik prve nezavisne južnoslovenske filmske revije Kinofon*, 521–542; Žarka Svirčev, *Zenitistkinja: pogled ispod kloš šešira*, 543–562; Zorana Simić, *Makroskopija „tzv. literarnog polja“ – o književnokrčičkim prlozima u časopisu Zenit*, 563–578; Bojana Popović, *Zenit i komercijalni grafički dizajn*, 579–592; Miloš Bralović, *Josp Slavenski, avangarda i zenitizam*, 593–604.

#### V Dokumenti i zenitistička baština

Весна Круљац: *Заоставишћина Љубодмира Мицића из Народног музеја у Београду*, 607–632; Velibor Prelić: *Lična biblioteka i rukopisna zaostavština Ljubomira Micića u Narodnoj biblioteci Sirbje*, 633–642; Irina Subotić, *Rekvijem za „nepostojećeg“ čoveka*, 643–660.

Beleške o saradnicima i saradnicama, 661–664.

Spisak ilustracija, 665–687.

Indeks imena, 688–741.

Indeks pojmova, 742–759.

2. ПОЕЗИЈА ВОЈИСЛАВА КАРАНОВИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА, Десанкини мајски разговори, књ. 37, Задужбина „Десанка Максимовић“, Институт за књижевност и уметност, Народна библиотека Србије, Београд, 2021, 378 стр. Уредник: Светлана Шеатовић

Светлана Шеатовић, *Уводна реч: Марјиналије за њоеџику Војислава Карановића*, 5–13.

## I

Драган Бошковић, „Покреџи“ Војислава Карановића или: Како (ни)сам њоложио њоследњи исџиџи на основним сџудијама, 17–36; Бојана Стојановић Пантовић, „Поезија насџаје“ – џроџрамске варијанџе једне џесме Војислава Карановића, 37–56; Гојко Божовић, Како џоезија насџаје? Од расџављеноџ језика до обновљене дџискосџи у џоезији Војислава Карановића, 57–81; Саша Радојчић, Између: џрилоџ онџолоџији џесме, 83–97; Александра Секулић, Поезија насџаје: ауџџоеџиџка (не)моћ Војислава Карановића, 99–113; Бошко Суваџић, Поезија насџаје: између миџске џриџе и живоџа, 115–138; Тамара Крстић, Налеџи свеџлосџи док џоезија насџаје, 139–152.

## II

Бојан Ђорђевић, Волим и ја џорниће но џрџим. О џоезији и исџиџи на џримеру сџихова Војислава Карановића, 155–167; Александар Милановић, Карановићева џоезија као облачење сџварносџи у језик, 169–197; Соња Миловановић, Карановићев речник као исходишџе сџиџа (На џримеру здирке Избрисани трагови и Карановићеве ексџиџиџне џоеџиџе), 199–220; Александра Пауновић, Анџелобанијско Нишџа џоезије Војислава Карановића, 221–244.

## III

Тања Крагујевић, Траџџаџи о слиџи, дарови замишљеноџ, 247–268; Катарина Пантовић, Неороманџиџарско исџусџиво у џоезији Војислава Карановића, 269–289; Милан Громовић, Моџив сџирале као симеџрја живоџа и смрџи у џоезији Војислава Карановића, 291–310; Јана Алексић, Еџисџемолошџи сџаџџус лирскоџ соџсџива у здирџи Избрисани трагови, 311–330.

Наташа Симић, Вељко Ђоковић, Славко Поледиџа, Селеџџивна дџбџиоџраџија Војислава Карановића, 331–358.

Индекс имена, 359–365.

3. *ПОЕТИКА И ПОЕЗИЈА МИРОСЛАВА МАКСИМОВИЋА : ЗБОРНИК РАДОВА*, Поетичка истраживања, књ. 27, Дучићеве вечери поезије, Институт за књижевност и уметност, Београд–Требиње, 2021, 452 стр. Уредници: Светлана Шеатовић и Марко М. Радуловић

*Уводна реч*, 11–16.

## I

Радивоје Микић, *Тийови ѿемајѿике ѿезији Мирослава Максимовића*, 19–44; Горан Радоњић, *Парадоксално ѿрејлиѿање свјеѿова: елеменѿи ѿеѿије Мирослава Максимовића*, 45–61; Богдан Ракић, *О ѿјесмама и живоѿу: мејѿаѿоеѿски и мејѿамејѿрички елеменѿи у раној ѿезији Мирослава Максимовића*, 63–85; Сања Париповић Крчмар, *Парадоксална веза закона и слободе – ѿајна сонетној фонда Мирослава Максимовића*, 87–104.

## II

Александар Јовановић, *У ѿрисусѿиву сина: од сонетѿа „Уѿамѿио сам ѿо“ и „Уѿамѿио сам ѿо, II“ до ѿесничке збирке Бол Мирослава Максимовића*, 107–123; Бошко Сувајѿић, *Сонетѿ и дол. Поеѿиѿа ѿрадиѿије у збирци ѿесама Бол Мирослава Максимовића*, 125–154; Светлана Шеатовић, *Бол као ѿарадиѿа срѿској народа*, 155–173; Марко Паовиѿа, *Бол ѿамћења и ѿамћење бола*, 175–195; Слађана Илић, *Тоѿѿални ѿеноѿид у књиѿи Мирослава Максимовића Бол*, 197–213.

## III

Слађана Јаѿимовић, *„Брод ѿун мене“ – силаѿак у дејѿињсѿиво у ѿезији Мирослава Максимовића*, 217–232; Александар Милановић, *Над језиком Максимовићеве ѿесме „Ловљење рибе“*, 233–249; Марко Аврамовић, *Живоѿињски свеѿи Мирослава Максимовића*, 251–268; Немања Каровић, *О самоѿи у ѿезији Мирослава Максимовића*, 269–291; Александра Секулић, *Фиѿуре раѿѿа у ѿезији Мирослава Максимовића*, 293–307; Александра Пауновић, *Сѿѿвари, а чије су оне?*, 309–340.

## IV

Јелена Панић Мараш, *Мирослав Максимовић, ѿесник у ѿранѿиѿији*, 343–358; Катарина Пантовић, *(Ауѿио)ѿеѿиѿички наѿори у књиѿи есеја скривени ѿосао Мирослава Максимовића*, 359–375; Марко М.

Радуловић, *Прављење слободе – аутобиографички мотиви у поезији Мирослава Максимовића*, 377–405; Ана Козић, *Кројење ђесме: видо-ви (ауто)биографичке свесће у књизи Цртање стварности Мирослава Максимовића*, 407–423.

V Реч песника

Мирослав Максимовић, *Шта сам радио*, 427–442.

Именски регистар, 443–450.

4. УМЕТНОСТ ЗА ЧИТАЊЕ: ЧАСОПИС УМЕТНИЧКИ ПРЕГЛЕД И ЊЕГОВ ЗНАЧАЈ: ЗБОРНИК РАДОВА, Институт за књижевност и уметност, Радио телевизија Србије, Београд, 2021, 415 стр. Уредници: Зоја Божић, Бојан Јовић, Сузана Полић.

Предговор, 9–11.

## I ТЕОРИЈА, ЕСТЕТИКА И НАУКА

Зоја Божић, „*Pro arte*“ др Милана Кашанина: увод у Уметнички преглед, 15–32; Андреј Вујновић, *Естетичке теме у часопису Уметнички преглед*, 33–50; Предраг Драгојевић, *Једна сјајништика: допринос Уметничког прегледа српској уметничкој теорији*, 51–72; Сузана Полић, *О науци у уредничком концепту Милана Кашанина: студија часописа Уметнички преглед*, 73–103.

## II ПИСЦИ

Љиљана Стошић, *Енциклопедијски дух Уметничког прегледа*, 107–122; Зорица Хаџић, *Из архиве главне уреднице: Уметнички преглед у уређивању Милана Кашанина*, 123–140; Мирјана Глигоријевић Максимовић, *Уметнички преглед: разматрања о средњем веку*, 141–156; Јасна Јованов, Тодор Манојловић у Уметничком прегледу: *историчар уметности или ликовни критичар*, 157 – 180; Ђурђина Шијаковић Маиданик, *Хеленски феномен ἘΓΩΝ ΚΑΘ ἘΛΑΝ VITAL: Милош Ђурић у Уметничком прегледу*, 181–208; Вишња Крстић, *Економска и идеолошка позадина „Писама из Америке“ Јована Раденковића из часописа Уметнички преглед*, 209–229.

## III РЕЧ И СЛИКА

Милош Живковић, *Средњовековне минијатуре у часопису Уметнички преглед*, 233–250; Софија Божић, *Дубровник и Уметнички преглед*, 251–266; Kiril Penušliski, *Milan Kašanin and The Ragusan*

*School of Painting*, 267–284; Јелена Тодоровић, *У њојрази за несџа-лом Рембранџовом сликом – њојраја за Квинџом Фадијем Максимом од џексџа* Милана Кашанина у Уметничком прегледу до архиве „Чвара Наслеђа“ у Берлину, 285–300; Ана Самарџић, *Међнародне изложбе у Музеју кнеза Павла у њериоду од 1936. до 1939. џодине*, 301–322; Јована Колунџија, Мирча Маран, *Сџефан Тенеџки у кайџе-драли Св. Тројице у Блажу*, 323–341.

#### IV ВАН СЛИКЕ

Дина Павић, *Присџуџи изучавању скулџџуре и њена џозиџија унуџар часоџиса* Уметнички преглед, 345–366; Ива Лековић, *Моџућ-носџи изирадње урџанисџиџке клџуре*, 367–387.

#### V ИЗ СВЕТА

Alexander Grishin, *Angry Penguins – An Australina Avant-Garde Journal*, 391–399.

Индекс имена, 401–413.

Индекс појмова, 414–415.

### ПОСЕБНА ИЗДАЊА

1. *АВАНГАРДА И КОМЕНТАРИ: МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ ЗБОРНИК РАДОВА У ЧАСТ ПРОФ. ДР ГОЈКА ТЕШИЋА*, Еџиџија: Посебна издања, књ. XLIII, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, 945 стр. Уредници: Игор Перишић, Владан Бајџета.

*Уводна реч*, 13–16.

#### ГОЈКО, ПРИЈАТЕЉ

Radovan Popović, *Fragmenti o Gojki*, 19–21; Александар Петров, *Гојко Тешић – научник, уредник, џријатџељ*, 23–26; Јовица Ађин, *Пријатџељско џрисусџво*, 27–29; Velimir Visković, *Dva mladića iz Preradovićeve*, 31–39; Михајло Пантић, *Гојко Тешић: џовереник авангарде*, 41–55; Svetislav Basara, *Dakle, Tešić*, 57–60; Слободан Га-врџловић, *Гојко Тешић између џаџиџине и авангарде*, 61–62; Vlaho Bogišić, *Ključar odgođenih priča*, 63–67; Branko Kukić, *Gojko Tešić među Srbima*, 69–70; Сава Дамјанов, *Винаверове улице Гојка Тешића*,

71–77; Vladimir Pištalo, „Fenjer nad zatravnelim stazama“, 79–80; Irina Subotić, *Kiš–Matvejević–Kreža (Zagreb 1975)*, 81–83; Zvonko Kovač, *Pismo*, 85–92; Весна Цидилко, *Гојко Тешић или о њријателъсѣву*, 93–94; Милета Аћимовић Ивков, „Заноси њркоси“ *Гојка Тешића: Скица за њорѣреѣ*, 95–103; Жељка Пржуљ, *Тешић у оїлегалу Сїанислава Винавера*, 105–107; Слађана Јаћимовић, *Сїрасна исїрајносїѣ ѣу-мачења: о једној сїудуји Гојка Тешића*, 109–112; Dalibor Tomasović, *Triptih holoinstalacije*, 113–116.

#### ТЕОРИЈА, ФИЛОЗОФИЈА И ЕСЕЈИСТИКА У АВАНГАРДНОМ ТРАЈАЊУ

Vladimir Biti, *Ukroćena goropadnica: modena književnost nacionalna književna historiografija*, 119–130; Robert Hodel, *Platonovs Philosophie im Licht des Wittgensteinschen Sprachspiels*, 131–140; Novica Milić, *Narativna kritika naratologije*, 141–151; Marko Juvan, *Od maja '68 do novembra '89: transformacije sveta, literature in teorije*, 153–163; Dragan Prole, *Avangardno iskustvo filozofiranja čekićem: negativni trenutak*, 165–178; Magdalena Koh, *Energija pobune u feminističkim esejima Svetlane Slapšak*, 179–193; Новак Малешевић, *Језик и исїина умјей-ничкої дјела (од сїрукїуралисїѣичке линївисїѣичке до херменеуїѣичке феноменолоѣје)*, 195–213.

#### АВАНГАРДА У ЕВРОПСКИМ КЊИЖЕВНОСТИМА

Александра Манчић, *Шїански аванїардни часоѣѣиси*, 217–234; Janez Vrečko, *Abstrakcija in brezpredmetnost pri Maleviću in Kosovelu*, 235–248; Kristina Pranjić, *The Logic of Zaum*, 249–262; Krištof Jacek Kozak, *Strukturna tipologija slovenske dramatike med obema vojnata*, 263–276; Стеван Брадић, *Расцеѣ у лирској жељѣ; модернизам и аванїарда*, 277–290; Dubravka Bogutovac, *Priповijest „Sjena“: protoavangardne tendencije u prozi Adele Milčinović*, 291–300; Марио Лигуори, *Два доживљаја Наїуља Аксела Мунїѣа*, 301–310.

#### ГОЈКО ТЕШИЋ КАО ИСТОРИЧАР СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Kristina Stevanović, Dragana V. Todoreskov, *Gojko Tešić i Aleksandar Flaker: avangarda i sudbinski uticaj*, 313–322; Владимир Б. Перић, *Демарїнализационе сїраїѣѣѣје Гојка Тешића у ѣољу срїске исїорїјске аванїарде*, 323–333; Јелена Панић Мараш, *Бескрајни круї Гојка Тешића*, 335–348; Снежана Савкић, *У време чаробњака: моїућа Енциклопедија српске књижевности Гојка Тешића*, 349–360; Драгана Бедов, *О ѣреїѣсци, цензурама, ѣреїѣзнавању и још ѣонечем*, 361–370; Растко Лончар, Ђина Весић, *Гојко Тешић и „Нови Алдѣѣрос“*, 371–379.

ГОЈКО ТЕШИЋ КАО УРЕДНИК, АНТОЛОГИЧАР И ПОЛЕМИЧАР  
Александар Јовановић, *У ишрази за ушљеном даишином и уредничка сираси*, 383–397; Бојана Стојановић Пантовић, *Ка ишиолоији српске авангардне ирозе: иоводом* Антологије српске авангардне приповетке 1920 – 1930 Гојка Тешића, 399–408; Бранислава Васић Ракочевић, „*Суданиолоија*“ *Тешићеве* Антологије српске авангардне приповетке, 409–416; Светлана Рајичић Перић, *Тешићеве* Зли волшебници као ирилои теорији и исйорији ерисйичкои дискурса српске књижевности, 419–432; Маја Рогач Станчевић, *Полемика са српском књижевном исйоријом: Гојко Тешић*, 433–443; Снежана Николић, *Анйолоиичарски рад Гојка Тешића ревалоризацији српске иесничке ирадиције*, 445–452.

#### СРПСКА ИСТОРИЈСКА АВАНГАРДА

Бојан Јовић, *Век зенишизма (1921–2021)*, 455–460; Ala Tatarenko, *Међу јавом и меd сном: poetika liminalnosti и Dnevniku о Čarnojeвићу* Милоша Срњанског, 461–472; Silvija Novak Вајсар, *Анђели и Веограду*, 473–484; Здравко Петровић, „*Дневник уврега*“ или *иасквиле и иамфлеи о Откровењу Расйика Пеировића*, 485–500; Петар Пијановић, *Документи и ирича Сйанислава Кракова: два фраименти* (Живот човека на Балкану и Крила), 501–510; Валентина Хамовић, *Сйанислав Краков – једна књижевна исйина*, 511–518; Маја Медан, *Милан Дединац и ексйресионисйи*, 519–539; Iva Tešić, *Resercija romana Lunar Josipa Kulundžića*, 541–549.

#### НОВА ЧИТАЊА СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ И УМЕТНОСТИ XX И XXI ВЕКА

Снежана Самарџија, *Файални нагмоиив маиерње мелодије: Ђурађ Бранковић Момчила Насйасијевића*, 553–572; Andrea Lešić, *Tijelo Alije Đerzeleza: putovanje kroz književne moduse и таčke gledišta*, 573–586; Hatidža Dizdarević, *Dobri duh и Andrićeвој причи „Proba“*, 587–603; Марија Грујић, *Одсуство ироживљенои иудиийка: Газда Младен Борисава Сйанковића*, 605–615; Јана М. Алексић, *Сведок ейохе у сенци раиа: Велики раи у кулийуролошкој и есиейичкој ойишици Милана Кашанина*, 617–632; Антоније Симић, *Авангардни елементи у „Буну“ Десимира Блайојевића*, 633–640; Соња Шљивић, *Чисти и прљави или ирви ирљави Рагомира Консйанйиновића*, 641–650; Танја Томазин, *Slovenački и srpski roman на prelazi milenija*, 651–662; Јована Јосиповић, *Плави маи – Гандор, ловац на нигралу у конйексйу авангардне иоеиике*, 663–673.

#### ПРЕИСПИТИВАЊА КАНОНА СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Предраг Тодоровић, *Срйски надреализам или иисци у „служби народа“: једна иасквила*, 677–701; Tatjana Rosić, *Ozakasnelosti и saučesništvu povodom romana Dekartova smrt Radomira Konstantinovića*, 703–713;



Милица Мустур, *Авангарда њод луйом: њолемичка осњораванња авангарде у српској књижевној критикици*, 715–733; Василије Милновић, *Традиција и авангарда, или: о једној тезиси и једном менџорсџиву*, 735–745; Младен Ђуричић, *Лаза Косџић и њесничким антиолоџијама међурајној ѡериода*, 747–758; Сања Златковић, *Како враџиџи ѡоцејане сџиранице из исџорије лиџератури: међурајни ѡесници у Антологији српске поезије Зорана Мишића*, 759–773.

#### КОСМОС ВИНАВЕР

Весна Матовић, *„Сџаклена дашџа на Дунаву“: Беч Сџанислава Винавера и Сџефана Цвајја*, 777–790; Бојан Ђорђевић, *„Човеку се чини да није крив“: београдска чаршија о Сџаниславу Винаверу*, 791–802; Жељко Милановић, *Сџанислав Винавер на вишем суду у Београд 2016. ѡодине*, 803–818; Жарка Свирчев, *Панџолоџјске ауџорке*, 819–830; Бојан Чолак, *Приче које су изгубиле равнотежу Сџанислава Винавера у конџексџу ѡоеџике ѡрозе српске модерне*, 831–845; Сања Париповић Крчмар, *Романџичарска иронија у виђењу Сџанислава Винавера*, 847–856; Стојанка Милановић, *Варош злих волшебника или увод у космичку лирику Сџанислава Винавера*, 857–872; Игор Перишић, *О рађању и усџону националсоџијализма у ѡолиџичкој ѡублицисџици Сџанислава Винавера*, 873–884.

#### ДОДАЦИ

Милош Јоџић, *Силабуси ѡроф. Тешића*, 887–909; Менџорсџива ѡроф. Тешића, 911–913.

Ива Тешић, *Селекџивна диблиѡграфија Гојка Тешића*, 915–945.

Списак ликовних прилога, 949–965.

Индекс имена, 966–975.

2. **МОДЕРНИЗАМ И АВАНГАРДА У ЈУГОСЛОВЕНСКОМ КОНТЕКСТУ**, Едиџија: Посебна издања, књ. XLIV, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, 222 стр. Уредници: Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић.

Уводна напомена, 7–9.

Биљана Андоновска, *Авангардно јуѡсловенџиво ѡредрајне омлагине*, 11–26; Slaven Jurić, *Svjetskopovijesne projekcije i dijagnoze u Ujevićevu pjesništvu*, 27–42; Зорана Симић, *Модернисџичка судџекџивносџ и ѡроза Анђелије Лазаревић*, 43–64; Sanja Šakić, *Drama podvojenog ja: Dostojevski x Krleža*, 65–78; Горан Коруновић, *Феномен*

*илујосџи у делу Мирослава Крлеже и Роберџа Музила*, 79–104; Јован Букумира, *Турпитуда или делиријум једној љса*, 105– 124; Adrijana Vidić, *Књижевност НОВ-а и читанкама за основни школу: појава, трајање и нестанак*, 125–152; Јелена Лалатовић, *Феминизам у омладинским часописима: ка историји девојачке културе у Југославији*, 153–166; Tomislav Brlek, *Srastanje na raskršću: Midhat Begić*, 167–182; Предраг Бребановић, *Последње странице Природе кртике*, 183–200; Лујо Паражанин, *Na pagu raspada: komparativno proćavanje jugoslovenskih književnosti i politika znanosti o književnosti*, 201–212.

Индекс имена, 213–222.

3. *ПРВИ СВЕТСКИ РАТ И СЛОВЕНСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ: ЗБОРНИК РАДОВА*, Едиција: Посебна издања, књ. XLII, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, 344 стр. Уредници: Станислава Бараћ, Биљана Андоновска, Бобан Ђурић

## УВОД

Биљана Андоновска, Станислава Бараћ, *Први светски рат, словенске књижевности и њихово проучавање*, 17– 33.

## I ПРЕ И ПОСЛЕ: КЊИЖЕВНИ (ДИС)КОНТИНУИТЕТИ

Евгений Яблоков, *Пацифистская линия в литературе Серебряного века и творчество Михаила Булгакова*, 35–46; Александра Красовец, *Война в поэзии московских «экспрессионистов» (1919–1922)*, 47–62; David Andrew Norris, *Yugoslav literature in the wake of the First World War: the legacy of Jovan Skerlić and Pavle Popović*, 63–74; Биљана Андоновска, *Од немила до неграја: о преградној књижевној авангарди и послератној југословенској омладини*, 75–86.

## II ИМПЕРИЈЕ И РЕВОЛУЦИЈЕ

Гордана Вулевић, *Кријички осврт на белешке Марџина Пајенхајма о његовим разговорима са Гаврилом Принципом*, 89–106; Александра Корда Петровић, *Од документарности до идеологизације: Гаврило Принцип као књижевни лик у роману Карела Новог*, 107–118; Goran Lazić, *Papirni mač sa dve oštrice: Anđeo atentata Svetislava Basare*, 119–132; Олена Дзјуба-Погребњак, *Проза Јужних Словена о Првом светском рату: поглед на Украјину*, 133–150; Angela Rihter, *Miroslav Krleža u potrazi za sovjetskim eksperimentom: Izlet u Rusiju*, 151–162; Eva Kovolik, *Figura povratnika i intelektualaca-vernika u Cesarčevim putopisima iz Rusije*, 163–176.

### III РАТ И (НАД)НАЦИОНАЛНИ КЊИЖЕВНИ КОНТЕКСТИ

Иван А. Чарота, *Першая сусветная вайна і нацыянальная культура беларусаў*, 179–188; Драго Роксандић, *Заїребачки листи Глас Словенаца, Хрвата и Срба: аїенс сїварања јуїославенске државе 1918. іодине*, 189–204; Marija Mitrović, *Periodika u Sloveniji posle 1918, s posebnim osvrtom na avangardne časopise*, 205–216; Соња Стојменска-Елзесер, *Прваїа свейска војна како сїецифичен истїориски конїекстї на македонскаїа лїтературна и неїзничїа огїлас во современаїа књижевностї*, 217–226; Лидија Томић, *Црна Гора у послїјератном времену: културни и књижевни конїекстї*, 227–242; Milivoj Srebro, *La vision du «Golgotha Albanais» dans le roman Serbe*, 243–259.

### IV ФЕМИНИЗАМ И РАТНА ПРОЗА

Elena Messner, *Frauen im Krieg. Weiblichkeitskonstruktionen bei Andreas Latzko, Miloš Crnjanski und Miroslav Krleža*, 263–274; Жарка Свирчев, *Од видовданскої дунїа до Видовданскої усїава*, 275–288; Јелена Милинковић, *Књижевни Југ: женско лице раїа*, 289–306; Станислава Бараћ, *Раїна їраума у їрози Вишеславе Ђуричић*, 307–327.

### ПРИЛОГ

*Програм Окруїлої сїола Крај Првої свейскої раїа и словенски свей / Конец Первой мировой войны и славянский мир*, 16. међународни конгрес слависта, Београд, август 2018, 331–334.

Индекс имена, 335–344.

### СТУДИЈЕ И РАСПРАВЕ

1. Татјана Јовићевић, *КЊИЖЕВНОСТ ИЗВАН ПАМЋЕЊА: ЛИРСКА ПОЕЗИЈА „ДОСИТЕЈЕВОГ ДОБА“*, Студије и расправе, књ. 55, Институт за књижевност и уметност, Београд, 209 стр.
2. Marko Teodorski, *NINETEENTH-CENTURY MIRRORS: TEXTUALITY AND TRANSCENDENCE*, Studies and Essays, book 56, Institute for literature and art, Belgrade, 239 pp.
3. Новак Малешевић, *ТЕОРИЈА ДЕКОНСТРУКЦИЈЕ И АФИРМАЦИЈА НИХИЛИЗМА У РОМАНУ ЗЛИ ДУСИ Ф. М. ДОСТОЈЕВСКОГ*, Студије и расправе, књ. 57, Институт за књижевност и уметност, Београд, 360 стр.

## НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ

### Упоредна истраживања

1. Александра Кузмић, *О ПРОЗИ ДРАГУТИНА Ј. ИЛИЋА: ЖАНРОВСКА РАЗУЂЕНОСТ И ПОЕТИЧКЕ ДОМИНАНТЕ*, Наука о књижевности, Упоредна истраживања, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, 186 стр.
2. *ПОЈМОВНИК УПОРЕДНЕ КЊИЖЕВНОСТИ 2: ЗБОРНИК РАДОВА*, Наука о књижевности, Упоредна истраживања, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, 396 стр. Уредници: Бојан Јовић, Адријана Марчетић

#### I

Милош Живковић, *Хијеројоија као извор нових моућности комјарайивної исїраживања средњовековне кулїуре и књижевности*, 9–41; Марија Шаровић, *Лик вешиице у свеїлу комјарайивної изучавања књижевности*, 43–83; Вишња Крстић, *Мейодолошке ѿензије у изучавању књижевної йревођења: ѿаокреї ка херменеуїичком моделу*, 85–103; Биљана Дојчиновић, *Ка обухвайном йоїледу: йојам свеїске књижевности Цанї Лунїсија и йолисїем Иїшамар Евер-Зоҳара*, 105–119.

#### II

Бојана Аћамовић, *Концейї йримиїивизма у књижевности*, 123–151; Предраг Тодоровић, *Тривијална књижевност*, 153–183; Дејан Ајдачић, *Тийови и модификације моїива у фанїасїици*, 185–205; Драгана Бошковић, *Ко је био йрви: йочеци научнофанїасїичне књижевности*, 207–238; Александар Пејчић, *Велики раї у комедији: моїућности комичке радње*, 239–269; Бојан Јовић, *Чайлинизам*, 271–285.

#### III

Зоја Бојић, *Ликовно и књижевно и часоїис Уметнички преглед (1937–1941)*, 289–306; Снежана Савкић, *Млада срїска йроза = Формизам? („Поетїика форме“ на йримерима йрозе Миленка Пајића и Саве Дамјанова)*, 307–337; Снежана Николић, *Појам фраїменїарности у књижевности и њеїова йоеїичка улоїа у делу Душана Маїића*, 339–356; Милош Јоцић, *Воковизуел Владана Радовановића: ѿеорија, йоеїика + коменїари*, 357–387.

Индекс појмова, 389–392.

Индекс имена, 393–396.

## ИСТОРИЈА СРПСКЕ КЊИЖЕВНЕ ПЕРИОДИКЕ

1. *ЖЕНСКИ ПОКРЕТ (1920–1938): ЗБОРНИК РАДОВА*, Историја српске књижевне периодике, књ. 33, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, 599 стр. Уреднице: Јелена Милинковић, Жарка Свирчев

*Уводна реч*, 9–13.

### I Друштвено-политичке линије деловања

Isidora Grubački, *Međuratni liberalni feminizam: Narodni ženski savez i odnos humanitarnog i socijalnog pitanja u dvadesetim godinama 20. veka*, 17–36; Кристина Јоргић Степановић, *Женска сбирка – (не)уријашељ женској љокреија*, 37–50; Francesca Rolandi, *Women's Organizing in a Contested Borderland: The Case of Pro-Yugoslav Associations in Sušak and Fiume in the Interwar Period*, 51–65.

### II Уредничке и језичке политике

Zorana Simić, *Katarina Bogdanović i Mileva Milojević kao urednice i saradnice jugoslovenskog feminističkog časopisa Ženski pokret (1920–1938)*, 69–84; Irena Selišnik, *Alojzija Štebi in jugoslovanski feminizem ter Ženski pokret*, 85–98; Margareta Bašaragin, *Upotreba rodno osetljivog jezika u feminističkom časopisu Ženski pokret*, 99–115.

### III Идејна (идеолошка) тежишта и раслојавања

Marijana Kardum, *„Drage sestre Jugoslovenke...”: iluzije o transnacionalizmu Male ženske antante na stranicama Ženskog pokreta*, 119–130; Ivana Pantelić, *„Образовање за мир”: pacifistički sadržaji u časopisima Ženski pokret, Jugoslovenska žena i Žena danas*, 131–146; Žarka Svirčev, *Politike seksualnosti Ženskog pokreta*, 147–166; Stanislava Barać, *Tema bolesti i zdravlja u Ženskom pokretu (1920–1938) i aktuelnoj ženskoj prozi*, 167–183.

### IV Проституција

Лела Вујошевић, *Проституција – „најфеминистичнија тема” у часопису Женски покрет*, 187–202; Ana Rajković, *Prostitucija kao odraz socijalnog stanja žena i njezina analiza u Ženskom pokretu (1920.–1934.)*, 203–216; Jelena Seferović, *Analiza prezentacije i interpretacije prostitucije i prostituiranih žena u časopisu Ženski pokret*, 217–232; Sonja Veselinović, *Načini predstavljanja prostitutke u časopisu Ženski pokret i literarni kontekst*, 233–245.

## V Рад и социјална питања

Ana Lovreković, „*Zato zbijmo svoj redove da uzmognemo što snažnije povesti borbu za politička i ekonomska prava žene u društvu!*” – *sindikalke u redovima omladinske sekcije ženskog pokreta u Zagrebu*, 249–260; Emilija Cvetković, „*Za jednak rad – jednaka nagrada*”: *analiza ekonomskih tema u časopisu Ženski pokret*, 261–276; Teodora Todorčić Milićević, *O samohranim majkama i vanbračnoj deci u časopisu Ženski pokret (1920–1938)*, 277–289.

## VI Жене Југославије у Женском покрету / Женском покрету и око њега

Дајана Милованов, *Смрт Ружице Стојановић – од приватне до јавне сфере*, 293 – 306; Маша Милорадовић, *Др Маиша Живановић (1890–1960) – лекарка и сарадница часописа Женски покрет*, 307–322; Katarina Lončarević, *Časopis Ženski pokret o Kseniji Atanasijević*, 323–338; Ђурђина Шијаковић Маиданик, *Жена у покрету: чланак Ксеније Атанасијевић о Еурипидовим јунакињама*, 339–356; Ивана Дејановић, *Сесире муслиманке у Женском покрету*, 357–368; Гордана Стокић Симончић, Анђела Стошић, *Библиошекарке – чланице Удружења универзитетски образованих жена (1927–1941)*, 369–383.

## VII Жене Европе у Женском покрету / Женском покрету

Светлана Стефановић, *DIFFERENZFEMINISMUS: О рецепцији идеја немачких феминисткиња међу припадницама Женског покрета*, 387–406; Војана Максимовић, *Рецепција идеја шведске феминисткиње Elen Kej и часопису Женски покрет (1920–1938)*, 407–420; Минја Бужакović, *Рецепција идеја Aleksandre Kolontaj и часопису Женски покрет (1920–1938)*, 421–435.

## VIII Женски покрет и књижевно поље: историјски и савремени аспект

Ana Kolarić, *Studije književnosti i Ženski pokret (1920–1938)*, 439–456; Jelena Milinković, *Feministička književna kritika u Ženskom pokretu*, 457–480; Jelena Lalatović, *Između „proleterskog” i „građanskog” feminizma: oblici moderne ženske subjektivnosti u časopisu Ženski pokret (1934–1938)*, 481–498; Tijana Matijević, *Časopis Ženski pokret u debati o (post)jugoslovenskoj književnosti*, 499–511.

## IX Почети феминистичке периодике у другим културама

Dubravka Brunčić, Suzana Coha, *U funkciji (na)roda: koncepti ženskog identiteta u časopisu Hrvatica Marije Jurić Zagorke*, 515–532; Zorica

Mladenović, *Feministička politika časopisa Neue Bahnen*, 533–546; Zorana Đukić, *FEMEIA – prvi ženski časopis u Rumuniji ili režimski instrument u stvaranju nove socijalne psihologije?*, 547–557.

Биографије ауторки, 561–574.

Изводи из рецензија, 575–578.

Индекс имена, 579–596.

Индекс периодике, 597–599.

2. Лариса Костић, Емилија Аћимовић, *ЖЕНА ДАНАС (1936–1940): БИБЛИОГРАФИЈА*, Историја српске књижевне периодике, књ. 33, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, 167 стр.

## КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА

### Часопис за науку о књижевности

1. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, ЛП (2021), 173; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, стр. 434. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.
2. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, ЛП (2021), 174; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, стр. 448. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.
3. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, ЛП (2021), 175; Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, стр. 473. Главни и одговорни уредник Бојан Јовић.