

# ИЗДАЊА ИНСТИТУТА ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ ОБЈАВЉЕНА У 2022. ГОДИНИ

## ЗБОРНИЦИ

### У сарадњи са другим издавачима

1. УМЕТНОСТ ЖИВОЈИНА ПАВЛОВИЋА: ПРИЧЕ, СВЕТОВИ, МЕДИЈИ: ЗБОРНИК РАДОВА, Институт за књижевност и уметност, Факултет драмских уметности, Београд, 346 стр. Уредници: Бојан Јовић, Невена Даковић

#### I

Зоја Бојић, *Ликовни животи Живојина Жике Павловића*, 11–25.

#### II

Александар Јанковић, *Црни шалас – јозни филмови Живојина Павловића (1980–2002)*, 29–39, Ивана Раловић, *Скуйљачи нејријателја и њихово доба: Живојин Павловић и Александар Пејровић*, 41–57, Невена М. Даковић, Страхиња М. Савић, *Прозни и филмски одјаци 1968, 59–79*, Александар З. Новаковић, *Сукоб националних, друштвених и идеолошких идентитета у филму Држава мртвих (Живојин Павловић/Динко Туцаковић, 2002)*, 81–86, Александра Миловановић, Вања Шибалић, Биљана Митровић, *Шести сирофа једне Песме: између докумената и уметничке имитације*, 87–100, Предраг Тодоровић, *Филмови Живојина Павловића: Homo erectus + Homo eroticus = Homo abominandus*, 101–117.

#### III

Тања О. Ракић, *Литерарни предлозици у филму Заседа Живојина Павловића*, 121 – 135, Драган Батанчев, *И ви сте ми нека револуција!: филм Заседа из визууре нефикционалне књижевности Живојина Павловића*, 137–155, Наталија П. Јовановић, *Тело у просјор-времену – израдања нарајива у Луткама на буњишту и Буђењу пацова Живојина Павловића*, 157–182, Весна Д. Вукајловић, *Поејика Ф. М. Досјојевској у филму Дезертер Живојина Павловића*, 183–192, Гвозден Р. Ђурић, *Јунак и свети: Павловићеви ликови у књижевном и филмском окружењу*, 193–202.

#### IV

Михајло Пантић, *Кривудава река – прва књижа Живојина Павловића*, 205–213, Александар С. Пејчић, *Приповедање у рају – Они више не постоје Живојина Павловића*, 215–234, Милош М. Ковачевић, *Стилско-језичке доминантне збирке прича Циганско гробље Живојина Павловића*, 235–254, Бојан Ђорђевић, *Три мртва јунака (а о медведу да се и не говори)*, 255–263, Данијела Вујисић, *Дивљи ветар – од естетике ружној до митологике*, 265–283, Марко Недић, *Поетичке назнаке Живојина Павловића у разговорима и интервјуима*, 285–298, Зорица Ђерговић Јоксимовић, *Хетерогеност вајара у причама Џејмса Џојса, Џона Ајдајка и Живојина Павловића*, 299–315.

#### V

Бојан Јовић, *Преношење, варирање, (криво) оледање: интермедичност, интертекстуалност и фантасичне (ауто)адаптације Живојина Павловића*, 319–338.

Индекс имена, 339–346.

2. ПОСТАЈАЊЕ АУТОРКОМ, Зборник радова са научног скупа одржаног у оквиру 46. књижевних сусрета *Милици у походе*, Институт за књижевност и уметност, Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Београд-Нови Сад, 2022, 246 стр. Уредиле: Гордана Драганић Нонин, Жарка Свирчев

Жарка Свирчев, *Уводна реч*, 7–10.

Станислава Бараћ, *Алманах Талија (1829) писаљице Јулијане Радивојевић: чињенице, рецепција, научне интерпретације*, 11–42, Жарка Свирчев, *Псеудоними као стилистика освајања женског ауторства*, 43–70, Зорана Симић, *Преслица и/или ћеро: стрепња од ауторства српских књижевница 19. и раног 20. века*, 71–94, Јелена Милинковић, *Зора и реалистичке*, 95–110, Кристина Стевановић, *Училишнице-књижевнице и власти*, 111–126, Јелена Лалатовић, *„Реченица која обухвата свијет“ – едајка женског и књижевни описи Марије Јамбришак, Јагоде Трухелке и Данице Бандић*, 127–143, Ирена Ђировић, *Поретци Милице Стојадиновић Српкиње: креирање јавне слике књижевнице*, 145–156, Јован Букумира, *Алманах Српкиња: пролејомена за историју српске женске књижевности*, 157–172, Соња Веселиновић, *Позиција културне посреднице: преводилачки рад Зорке Велимировић*, 173–186, Ана Коларић, *Без ишписане: еманципација и право гласа у вестима из (женској) свети*

*часојису Жена (1911–1914), 187–201, Моника Бала, Бланка Телехи: женско образовање у духу националној освећивања, 203–217, Татјана Росић, Исидора Секулић: парадигма женског ауторства у српској култури, 219–231.*

Регистар имена, 233–237.

Регистар периодике, 238.

Прилог: 46. књижевни сусрети „Милице у походе“ у Врднику, 239–243.

3. ПОЕЗИЈА ТОМИСЛАВА МАРИНКОВИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА, Десанкини мајски разговори, књ. 38, Задужбина „Десанка Максимовић“, Институт за књижевност и уметност, Народна библиотека Србије, Београд, 2022, 373 стр. Уреднице: Светлана Шеатовић, Јана М. Алексић

Светлана Шеатовић, Јана М. Алексић, *Уводна реч. Поезија Томислава Маринковића*, стр. 5–12.

## I

Радивоје Микић, *Тийови сйварносйи у йоезији Томислава Маринковића*, 15–39, Васа Павковић, *Песме усамљеносйи. Над ововековном йоезијом Томислава Маринковића*, 41–53, Милета Аћимовић Ивков, *Између мојућеј и недосйижној. Мејѿафизички одзори и меланхолични йонови у йоезији Томислава Маринковића*, 55–79, Ђорђе Деспић, *Доживљај йрироде у здирци Невидљива места Томислава Маринковића*, 81–95.

## II

Бојана Стојановић Пантовић, *Болесйи, љубав и йоейика у здирци Вечито сада Томислава Маринковића*, 99–114, Гојко Божовић, *Вечийо сада и садашња вечносйи у йоезији Томислава Маринковића*, 115–128, Соња М. Миловановић, *Слика светѿа у йесничкој књизи Невидљива места Томислава Маринковића*, 129–145, Катарина Пантовић, *Поейске сйецифичносйи збирке Школа трајања Томислава Маринковића*, 147–162, Јована Д. Милованчевић, *Повлашћени йросйори йрироде у збиркама Школа трајања и Свет на кожи Томислава Маринковића*, 163–182.

## III

Бранислав Живановић, *Уйойија йренушйка. Уйойијско мишљење у йеснишйву Томислава Маринковића*, 185–206, Жарко Н. Миленко-

вић, *Одјонењање вечности. Фрагменти о меланхолији у јесништву Томислава Маринковића*, 207–222, Милица Ђуковић, *(Не)јреводивост бола: поезија Томислава Маринковића и музика*, 223–242, Александра Батинић, *Од ћуњања до јовора и најпрај: јласови јишине Томислава Маринковића*, 243–260.

#### IV

Сања Ј. Париповић Крчмар, *Назнаке јоејичких начела у зајисима Томислава Маринковића*, 263–280, Јана Алексић, *Видови јесничке самосвјести Томислава Маринковића*, 281–304, Јелена Марићевић Балаћ, *Поезија Томислава Маринковића у конјекстиу савременој чешкој и јољској јесништву*, 305–325, Никола Маринковић, *Ришам у поезији Томислава Маринковића*, 327–349.

Наташа Ј. Симић, Јелена Нешковић, Славко Поледица, *Селективна дидлиографија Томислава Маринковића*, 351–366.

Индекс имена, 367–373.

### ПОСЕБНА ИЗДАЊА

1. МОДЕРНИЗАМ И АВАНГАРДА У ЈУГОСЛОВЕНСКОМ КОМ-ТЕКСТУ II, Посебна издања, књ. 45, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 188 стр. Уредници: Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић

Уводна најомена, 7–9.

Биљана Андоновска, *Ситрано јело јаритекста: о једном Ујевићевом аутиографу*, 11–26, Slaven Jurić, *Ujevićeva odbrana poezijom. Zapažanja uz pjesmi „Pendžeri/Mistički prostori noći“*, 27–37, Tomislav Brlek, *Pendžeri u tekst*, 39–68, Горан Коруповић, *Домовина као самрјина јосјеља: „Србиа“ М. Црњанској и „Тужалка над мртвим јијелом А. Г. Мајшоа“ М. Крлеже*, 69–78, Зорана Симић, *Феминизам и јујословенство: Зофка Кведер и Женски јокреј / Женски покрет*, 79–93, Јован Букумира, *Јујословенска есејистичка култура*, 95–104, Lujko Parežanin, *Dokidanje umjetnosti u praksi života: agitprop, modernizam i avangarda*, 105–115, Adrijana Vidić, Branko Ćopić и *čitankama za osnovni školu*, 117–128, Јелена Лалатовић, *О кришике ка теорији: омлагина и омлагинска јериодика (1937–1968)*, 129–142, Предраг Бребановић, *Хорови свиреји и нуништви*, 143–157, Mirela Đakić, *O ženskom tekstu iz(van) jugoslavenskog konteksta:*

(ne)mogućnost bezuvjetnog čitanja, 159–172, Sanja Šakić, *Povijest u metafikciji – konfiguracija vremena u prozi Davida Albaharija*, 173–181.

Индекс имена, 183–188.

2. А(ТР)АКЦИЈА УЈЕВИЋ: АВАНГАРДА, АНГАЖМАН И РЕВОЛУЦИЈА У ДЕЛУ ТИНА УЈЕВИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА, Посебна издања, књ. XLVIII, Београд, 2022, 380 стр. Уредници: Бојан Јовић, Бојан Чолак

Бојан Јовић, Бојан Чолак, *Уводна реч*, 7–10.

## I

Александар Петров, *Ујевић као ђесник „изјубљене генерације“*, 11–26, Бојан Јовић, *Тин Ујевић у каледиоскоју српске авангарде*, 27–54, Бојан Чолак, *Песнички активизам раној Ујевића*, 55–72, Marina Protrka Štimec, *Politika tijela kasnog Ujevića*, 73–90.

## II

Mirela Dakić, *Dvostruki život riječi: iskopine iz sedre sadašnjice Tina Ujevića*, 91–110, Gordana P. Crnković, *Tinova pjesma drveća: drevna budućnost i avangarda antropocerne*, 111–125, Macej Cervinski, *Sunce i energija. Imaginarna karta Dalmacije u kulturno-političkim vizijama ranog Ujevića*, 127–142, Ljubica Josić, *Ujevićeva poetička razmatranja u Jadranskoj pošti*, 143–156, Marija Mitrović, *Šta je za Ujevića (auto) biografija*, 157–169.

## III

Robert Hodel, *Slika modernističkog autora: Tin Ujević i Ivo Andrić kao antipodi*, 171–188, Iva Tešić, *Vinaverov Ujević*, 189–203, Goran Korunović, *„Čovječe što nisi kao svi drugi“: dinamika individualizma i kolektivizma u pesmama u prozi Tina Ujevića i Aleksandra Vuča*, 205–227, Lujо Parežanin, *Gusta istina nomadizma – Ujević, simultanimizam i avangardna tradicija u pjesništvu Josipa Severa*, 229–247.

## IV

Sanja Roić, *Tin Ujević i „pariški“ Talijani. Od klasika do prvih avangardi*, 249–262, Јелена Новаковић, *Тин Ујевић у франкофоном контексту: Емил Верхарен*, 263–276, Tomislav Brlek, Adrijana Vidić, *Nikakav kati-kizis, nego silna nebuloza: Ujevićeva neman Dostojevski*, 277–291.

## V

Krešimir Bagić, „*Jeka svih glasova*“, 293–328, Dubravka Bogutovac, *Sinegdohalnost u zbirci poezije Žedan kamen na studentu Tina Ujevića*, 329–340, Anera Ryznar, *Ujevićeva lirska paradigmatica: o pojmu epideikse u Ujevićevu pjesništvu*, 341–351, Saňa J. Париповић Крчмар, *Ујевићеве мейричке концепције*, 353–364.

Индекс имена, 365–374.

Индекс појмова, 375–378.

3. МАНИФЕСТИ У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ 20. ВЕКА, Посебна издања, књ. L, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 440 стр. Уредници: Предраг Тодоровић, Светлана Шеатовић

Предраг Тодоровић, Светлана Шеатовић, *Предговор*, 7–11.

## I

Бојана Стојановић Пантовић, *Симболизам, модерна, индивидуализам: њоводом Антологије новије српске лирике 1900–1914. Леона Којена*, 15–28, Александар Петров, *Књижевни и часописни манифести*, 29–53, Персида Лазаревић Ди Ђакомо, *Из једној групој ујла (и манифестја): Ђузепе Прецолини, Велики рай и јужнословенско њишање*, стр. 55–68, Александра Секулић, *Два лица модернијетја: Ракић и Црњански*, 69–79.

## II

Agota Kocot, Kinga Sjevgor, *Svetovi jugoslovenske avangarde (1921–1934)*, 83–109, Дејан Ајдачић, *Сјрајетје увеђивања у манифестјама српске авангарде*, 111–130, Драган Бошковић, *Авангардни манифести и удзрање књижевности*, 131–146, Vasilije Milnović, *Kako je propala srpska avangarda: programski tekstovi zenitizma, dadaizma i Rastka Petrovića naspram književnog kanona*, 147–169, Предраг Тодоровић, *Манифести и њрограмски текстови српској дадаизма*, 171–194, Јелена Новаковић, *Одјеци Брејонових манифестја у српском надреализму: њојам „надсјварности“*, 195–207, Маја Медан Орсић, *Програмски текстови надреализма: њојраја за алтернативном књижевном традицијом*, 209–227, Зоран Стефановић, *Ноћне море евројске авангарде: црјани роман „Вамјир“ и ојлед „Генеа уметности“ Мирослава Фелера*, 229–269.

## III

Зоја Бојић, *Кодекс Милована Видака и стваралаштво јурије Медигала као привремена победа аутохтоне фишурајивности*, 273–287, Милош Јоцић, *Теорија / манифест: Воковизуел Владана Радовановића*, 289–303, Жарка Свирчев, *Памфлети и Рок – манифести неоавангарде у српској култури*, 305–321, Јелена Ђ. Марићевећ Балаћ, *Типологија сићалистичких манифеста*, 323–339, Соња Веселиновић, *Перформативни текст Јудите Шалио*, 341–353, Марко М. Радловић, „Програмски текстови“ *ислеријној модернизма у контексту редефинисања средњовековне традиције*, 355–376, Светлана Шеатовић, „Друа традиција“ *српских послеријних писника*, 377–393, Снежана Савкић, *Војислав Десићов у контексту програмских текстова српске неоавангарде*, 395–410, Ala Tatarenko, *Antologije i književni manifesti kao ogledalo generacijske poetike „mladih“ u srpskoj književnosti 20-21. veka*, 411–428.

Индекс имена, 429–442.

4. Недељка Бјелановић, НАРАТИВНИ СЕНТИМЕНТИ: ПОЈМОВНО ОДИЈЕВАЊЕ ПРОЗНЕ ЕМОТИВНОСТИ, Посебна издања, књ. 46, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 255 стр.
5. Предраг Тодоровић, ЗЕНИТОДАДАИЗАМ У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ, Посебна издања, књ. 49, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 330 стр.

## СТУДИЈЕ И РАСПРАВЕ

1. Biljana Andonovska, DUŠA OBLIKA: TEORIJA I ISTORIJA ANTIROMANA, *Studije i rasprave*, knj. 58, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2022, 259 str.

## НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ

## Упоредна истраживања

1. Тијана Тропин, ПОЕТИКА ПРЕВОЂЕЊА ЗА ДЕЦУ: О НЕКИМ ОСОБИНАМА ПРЕВОДА КЊИЖЕВНОСТИ ЗА ДЕЦУ У ПЕРИОДУ ДРУГЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ, *Наука о књижевности, Упоредна истраживања*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 323 стр.
2. МАРГИНАЛНИ И МАРГИНАЛИЗОВАНИ ЖАНРОВИ У КЊИЖЕВНОСТИ: ЗБОРНИК РАДОВА, *Наука о књижевности, Упоредна истраживања*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 573 стр. Уредници: Бојан Јовић, Тијана Тропин



Бојан Јовић, Тијана Тропин, *Уводна реч*, 9–12.

#### I Књижевност за децу

Снежана Шаранчић Чутура, *(Не)очекивани іенеолошки укршїаји. О неким сусрешїима марїнализированих жанрова усмене књижевности и књижевности за децу*, 15–48, Љиљана Ж. Пешикан Љуштановић, *Од своје куће до кућице од колача. Дом и іпросїори искушења у фанїасїичном роману за децу*, 49–71, Ивана Мијић Немет, *Феномен серијала у фанїасїичној књижевности за децу*, 73–101, Zorica Đergović Joksimović, *Davalac Lois Lauri i Prvi Gradimira Stojkovića: o uniformama i budućnosti (naše) dece*, 103–119, Svetlana Kalezić Radonjić, *Fantastika i humor u trilogiji Čeda Vukovića*, 121–149, Biljana Andonovska, Tijana Tropin, *Društvena utopija kao dečji raj: Šetnja kroz budućnost (1924/25) i njen književni i društveni kontekst*, 151–168, Бојана Аћамовић, *Рушдијева имаїнарна домовина као ірича за лаку ноћ: једно іосїколонијално чииање романа Харун и море прича*, 169–197, Милош Живковић, *Један асїекїї неомегиевализма у свету Харија Потїера: Фантастичне звери и где их наћи и ітрадиција средњовековних бесїијаријума*, 199–236.

#### II Драма

Александра Кузмић, *Ексїоненцијална марїнализација*, 239–269, Александар С. Пејчић, *Дрїуїин Илић и фанїасїика у модерној срїској драми*, 271–305.

#### III Тривијални и хибридни жанрови

Марија Шаровић, *Тросїрука робиња Роберїа Грејвса и савремена жанровска фанїасїика*, 309–338, Предраг Тодоровић, *Мишар Милошевић – најчиијанији срїски іисац свих времена*, 339–360, Marko Teodorski, *Siren / Mermaid Literature, 1870–1920*, 361–396, Бојан Јовић, Милош Пржић, *Заборањени іоеїиички іодсїицаји – неки іримери, улоје и значења (раїних) іловила у иїїалијанском фуїуризму*, 397–418, Јована Јосиповић, *Поеїика нової доба – два романа Живорада Михајловића Славинскої као укршїај неоїносїиичкої и књижевної искусїива*, 419–450.

#### IV Љубавни роман

Јелена Милинковић, *Женски жанр: іоїуларни љубавни роман*, 453–485, Жарка Свирчев, *Девојачки роман Гроздане Олујић: сїраїеїе іоїиискивања жанра*, 487–517, Соња Веселиновић, *Брачно іржишїе и самоосїваривање: Цејн Осїин и Милица Јаковљевић Мир-Јам*, 519–542.



V Ликовна уметност

Зоја Бојић, *Појам Марјиналне умејносїи и ликовни ојус Војислава Јакића*, 545–566.

Индекс имена, 567–570.

Индекс појмова, 571–573.

## ИСТОРИЈА СРПСКЕ КЊИЖЕВНЕ ПЕРИОДИКЕ

1. ЧАСОПИС ЖЕНА ДАНАС (1936–1940): ПРОСВЕЂИВАЊЕ ЗА РЕВОЛУЦИЈУ: ЗБОРНИК РАДОВА, Историја српске књижевне периодике, књ. 34, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 463 стр. Уредила: Станислава Бараћ

Увод

*Мојо*, 11

Јелена Лалатовић, Станислава Бараћ, *Уводна реч*, 13–17.

I Контексти: меморијални, биографски, омладински, међународни и феминистички

Станислава Бараћ, *Жена данас (1936–1940) и култура сећања*, 21–53, Вељко Станић, *Парче великог живота: Миџра Миџровић о њридесеџим јодинама 20. века*, 55–104, Милица Ђуковић, *„Један је фронт“: њредрајна ањџифашистџичка јласила Наш живот (1936–1938) и Жена данас (1936–1940)*, 105–126, Јелена Лалатовић, *Инџер-национализам женске њриодике: часојиси Жена данас (1936–1940) и The Woman Today (1936–1937)*, 127–149, Светлана Стефановић, *„Ајел за њраво јласа“*, 151–173.

II Уреднице – сараднице – читатељке

Лариса Костић, *Библиографџија часојиса Жена данас. Проблематџика и недоумџце*, 177–191, Ива Тешић, *Јујословенски каракџер Жене данас (1936–1940)*, 193–215, Жанета Ђукић Перишић, *Олја Тимоџијевић као уредница Жене данас*, 217–234, Ана Коларић, *Писма чџијашељки у часојису Жена данас (1936–1940): „лично искусџиво“ / заједнички форум*, 235–252, Исидора Грубачки, *Ањажман Вере Шџајн Ерлих у часојису Жена данас (1936–1940)*, 253–269.

III Књижевност

Jelena Milinković, *Od šegrta do voza koji juri: pripovetka u časopisu*

*Žena danas (1936–1940)*, 273–295, Goran Lazičić, *Književna kritika i časopisu Žena danas*, 297–308, Славица Гароња Радованац, *Гранични жанрови у Жени данас (рејорџажа, фељџон, џуџоџис)*, 309–332, Ksenija Rakočević, *Slika Crne Gore i Crnogorke u časopisu Žena danas*, 333–349, Тијана Тропин, *Књижевни џреводи Олџе Тимоџиџевић у Жени данас*, 351–363.

#### IV Моћ визуелног

Миланка Тодић, *Фоџоџрафија и фоџо-монџажа на насловним сџранама Жене данас*, 367–390, Бојана Поповић, *Модна рудрика Жене данас*, 391–412, Жарка Свирчев, *Сахарински духовни ланац: о џочеџима феминисџичке књижевне криџике*, 413–432, Vida Knežević, *Fani Politeo Vučković u časopisu Žena danas: feminističke intervencije u likovnoj kritici i istoriji umetnosti*, 433–446.

Индекс имена, 447–459.

Индекс периодике, 461–463.

2. Јелена Милинковић, *ЖЕНСКА КЊИЖЕВНОСТ И ПЕРИОДИКА: МИСАО (1919–1937) У КОНТЕКСТУ ФЕМИНОФИЛНИХ ЧАСОПИСА*, Историја српске књижевне периодике, књ. 35, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 370 стр.

## НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ

### Поетика

1. Vladan Bajčeta, *NON OMNIS MORIAR: О РОЕЗИЈИ I SMRTI U OPUSU VLADANA DESNICE*, Poetika, knj. 12, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2022, 278 str.
2. Марко М. Радуловић, *СРПСКОВИЗАНТИЈСКО НАСЛЕЂЕ У СРПСКОМ ПЕСНИШТВУ ПРВЕ ПОЛОВИНЕ 20. ВЕКА*, Поетика, књ. 13, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 169 стр.

## НАУКА О КЊИЖЕВНОСТИ

### Књижевне теорије и књижевна критика

1. Марија Грујић, *РАЗУМЕТИ БОРУ СТАНКОВИЋА: ПРОЗА ИНТИМНИХ РЕАЛНОСТИ*, Наука о књижевности, Књижевне теорије и књижевна критика, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 206 стр.

## КУЛТУРНИ ОКВИРИ СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

1. КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА У ЧИТАЊУ СЛОБОДАНА ЈОВАНОВИЋА: ЗБОРНИК РАДОВА, Културни оквири српске књижевности, књ. 2, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2022, 299 стр. Уредници: Драган Хамовић, Недељка Бјелановић

Драган Хамовић, *Уводна реч*, 7–9.

## I

Душан Иванић, *Вредновање књижевних дјела у ојусу Слободана Јовановића*, 13–26, Мило Ломпар, *Зайиси дродоломника*, 27–46, Борис Милосављевић, *Јовановићев појам културног обрасца*, 47–62, Зоран Аврамовић, *Књижевност и политика у културном обрасцу Слободана Јовановића*, 63–76, Слободан Антонић, *Српски социолози о Слободану Јовановићу (до 1990)*, 77–98, Драган Хамовић, *Слободан Јовановић и српски „културни проблем“*, 99–118, Јана М. Алексић, *(Српски) културни образац у културолошкој оптици Слободана Јовановића*, 119–134, Никола Маринковић, *Српска култура у емигрантским делима Слободана Јовановића*, 135–150.

## II

Рајна М. Драгићевић, *Људи и идеје кроз језичка ткања Слободана Јовановића*, 153–168, Недељка Бјелановић, *Наративни сентимент Слободана Јовановића (појединачни револуционара: Робесијер и Ајис)*, 169–188, Александар М. Милановић, *Слободан Јовановић о српском језику*, 189–206, Душко Певуља, *Слободан Јовановић о бесједничком умећу*, 207–216, Горан М. Максимовић, *Стерија и Нушић у критичким тумачењима Слободана Јовановића*, 217–226, Зорица Хаџић, *Јован Јовановић Змај у виђењу Слободана Јовановића*, 227–236, Горана Раичевић, *Слободан Јовановић и левица (Слободан Јовановић и Јован Скерлић о Светозару Марковићу)*, 237–254, Милан Д. Алексић, *Слободан Јовановић и српска књижевна критика*, 255–266, Милица Ђуковић, *„О српском национализму у Југославији“*, *култури и комунизму: Слободан Јовановић и Милош Црњански*, 267–282, Владимир Р. Димитријевић, *Слободан Јовановић и Николај Велимировић: јослеративна историја*, 283–291.

Индекс имена, 292–299.

## ПОЕТИКЕ И КУЛТУРА

1. Владимир Димитријевић, ЈУГОСЛОВЕНСКИ МЕСИЈАНИЗАМ И

СРПСКО СТАНОВИШТА: ОГЛЕД ИЗ ИСТОРИЈЕ ИДЕНТИТЕТА,  
Поетике и култура, књ. 1, Институт за књижевност и уметност, Бе-  
оград, 2022, 146 стр.

## РАСКЛОП

1. Брана Цветковић, ПЕСМЕ, РАПОРТИ, приредио, студије и кри-  
тички апарат израдио Александар Пејчић, Расклоп, књ. 3, Изабра-  
на дела Бране Цветковића 1, Институт за књижевност и уметност,  
Београд, 2022, 645 стр.
2. Брана Цветковић, ПРИПОВЕТКЕ, приредио, студије и критички  
апарат израдио Александар Пејчић, Расклоп, књ. 3, Изабрана дела  
Бране Цветковића 2, Институт за књижевност и уметност, Бео-  
град, 2022, 347 стр.
3. Брана Цветковић, КОМЕДИЈЕ, ДРАМЕ, приредио, студије и кри-  
тички апарат израдио Александар Пејчић, Расклоп, књ. 3, Изабра-  
на дела Бране Цветковића 3, Институт за књижевност и уметност,  
Београд, 2022, 828 стр.

## КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА

### Часопис за науку о књижевности

1. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, LIV (2022), 176; Институт за књижев-  
ност и уметност, Београд, 2022, 418 стр. Главни и одговорни уред-  
ник Бојан Јовић.
2. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, LIV (2022), 177; Институт за књижев-  
ност и уметност, Београд, 2022, 433 стр. Главни и одговорни уред-  
ник Бојан Јовић.
3. КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА, LIV (2022), 178; Институт за књижев-  
ност и уметност, Београд, 2022, 366 стр. Главни и одговорни уред-  
ник Бојан Јовић.